# 

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение   
дополнительного образования

«Станция юных техников».

**Методическая разработка.**

**«Применение опила на занятиях».**

**Форма проведения:** беседа, практическая работа.

**Адресат:** педагогам дополнительного образования.

Разработчик: Зубрицких

Оксана Леонидовна,

педагог дополнительного

образования, ВКК

г. Ревда

2022 г.

**Аннотация.**

Данная методическая разработка раскрывает опыт работы педагога дополнительного образования учреждения «Станция юных техников» по подготовке и проведению занятий при работе с опилом.

Представленный материал отображает методику проведения занятий и методические приёмы, используемые педагогом дополнительного образования для развития творческих способностей обучающихся.

Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, педагогам общеобразовательных учреждений, другим специалистам, работающим в системе дополнительного образования детей.

**Содержание.**

Введение 4

Основная часть 5

Заключение 7

Список использованных источников 8

Приложения

**Введение.**

*Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений.*

*Л.Н.Толстой.*

Дополнительное образование детей в рамках деятельности объединений обладает большим потенциалом по развитию технического творчества среди детей и молодежи. Успешная реализация этой образовательной деятельности будет обеспечена при условии владения педагогами дополнительного образования методикой ведения занятий объединений в творческих мастерских. Предлагаемые материалы подготовлены в виде планов-конспектов четырех занятий, в целях оказания методической помощи педагогам дополнительного образования при подготовке занятий в объединениях.

**Цель данной разработки:** раскрытие форм, средств и методов обучения, элементов современной технологии мастерских.

Необходимость творческой деятельности возникает у человека в ситуациях нового вида. Осознаваемая ситуация нового вида может быть названа творческой ситуацией. Другими словами, творческая ситуация - это ситуация, в которой человек осознает необходимость осуществления целенаправленной деятельности в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование имеющегося у него опыта.

**Основная часть.**

МБУ ДО «Станция юных техников» является частью общей системы дополнительного образования и осуществляет реализацию образовательных программ по различным направленностям. Мое объединение **«Деревянные узоры»** представляет научно-техническую направленность. На занятиях используются различные материалы: спички, опил, спилы, шпажки, бумажная лоза и другое.

Работая в учреждении дополнительного образования пришла к выводу, что актуальной проблемой современного общества является развитие самостоятельной личности, владеющей инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющей находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, ставить перед собой цель для достижения результата, определять задачи для достижения поставленной цели, представлять ход и результат проделанной работы, проводить рефлексию собственной деятельности.

В своей педагогической деятельности я часто использую технологию мастерских. Один из основоположников технологии мастерских Ж. Пиаже писал: «Мастер-садовник, выращивающий растение - ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков. Технология мастерских развивает такие качества как креативность, критичность мышления и разрешает проблему мотивации познавательной деятельности.

Мастерская - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем простое занятие. Особенности занятия -мастерской в том, что отношения между педагогом и обучающимся - партнерские; дети добывают знания в процессе выполнения различных работ, педагог помогает им, предлагая задания, формирующие творческие умения и навыки и ведет вместе с ними поиск решения поставленной перед обучающимися проблемы.

Считаю, что необходимы сложные, но посильные для детей, задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения. На мастерской создаются комфортные условия для развития личностных, индивидуальных качеств обучающихся, формирования положительной мотивации. Эта технология состоит из ряда заданий, которые направляют работу детей в нужное русло, но внутри каждого задания они имеют возможность реализовать себя самостоятельно. Преимущество этой технологии в том, что главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.

Отбор содержания осуществляется не только в соответствии с темой занятия, но и с учетом основной идеи мастерской - это создание творческой работы по различным видам деятельности (работа со спичками, опилом).

Принципы и правила проведения занятий в творческих мастерских:

- ценностно-смысловое равенство всех участников, включая педагога;

-ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;

- только положительная оценка обучающихся;

- отсутствие соперничества;

- чередование индивидуальной и групповой работы;

- важность не столько творчества, сколько самого процесса;

- разнообразие используемого материала;

- право каждого на ошибку.

Данная технология помогает обучающимся поверить в свои силы. Основная идея – все способны, все могут достигнуть высокого результата, но только за разный промежуток времени, обращение к личности ребенка, его саморазвитие. Такая работа формирует доверие к человеку, в его силы и возможности, потому что каждый способен творить.

Цели технологии:

- Создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающихся;

- Предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;

- Реализовать возможности самооценки и самокоррекции;

- Помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя обучающемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии:

- дети приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер;

- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий.

На занятиях максимально развивается самостоятельность и творческие способности обучающихся, креативность. Одним из результатов моей деятельности и показателем роста творческих способностей детей являются результаты их участия в выставках и конкурсах разного уровня.

В мастерской каждый ребенок проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. В процессе ведения мастерской создаются условия для выявления проблемы, постановки вопросов и путей их решения. Позиция педагога предполагает консультирование обучающихся, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Таким образом происходит формирование нового знания, выстроенного на основе личного опыта ребёнка.

**Заключение.**

В современной образовательной системе нашей страны происходят серьезные изменения, направленные на повышение самостоятельности обучающихся. Для выполнения социального заказа, поставленного перед образовательными учреждениями обществом и государством, необходимо внедрять в воспитательный и образовательный процесс инновационные педагогические технологии. Среди них интерес представляет технология творческих мастерских.

Основной задачей педагога становится помощь ребенку в раскрытии его интеллектуальных, творческих способностей, возможностей. При этом ребенок развивает культуру поведения, что позволяет ему легко адаптироваться в современном обществе. Своим названием технология обязана тому, что в ней предполагается существование мастера. Он лишь создает тот алгоритм действий, благодаря которому происходит творческий процесс. В нем педагог выполняет функцию наставника, а все основные этапы проходит сам ученик. Среди методов, которые оптимально подходят для этой инновационной педагогической технологии, отметим групповую, парную, индивидуальную деятельность.

Творческая мастерская - идеальный способ раскрытия и развития интеллектуальных, творческих способностей обучающихся.

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Привлечение учащихся к творческой деятельности является одной из приоритетных задач педагога любого учреждения дополнительного образования.

**Список использованных источников.**

1. Белова Н. Урок-мастерская: приглашение к поиску // Частная школа. - 1997. -№1.

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Альянс дельта, 2003.

3.Мухина И.А. «Что такое педагогическая мастерская. «Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПБ, 2002

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.К. Петров. – М.: Академия, 1999.

 5. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. - Спб, 1995.

<https://fb.ru/article/381881/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih-osobennosti-funktsii-znachenie>

**Приложения.**

**СХЕМА КОНСПЕКТА №1 ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя. отчество педагога** | Зубрицких Оксана Леонидовна |
| **Наименование образовательного учреждения, город** | МБУ ДО "СЮТ"  г.Ревда |
| **Программа (**указать название программы, тип, направленность по образовательным областям, по педагогическим целям : образовательная или досуговая, по срокам реализации, по охвату детей, по особенностям контингента обучающихся :общая, для одаренных детей, коррекционная и др.) | "Художественная обработка различных материалов", дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности для детей 7-13лет, 4 года обучения, обучение детей от 7 до 13лет (категории общего развития, одаренные дети). |
| **Тема занятия** | «Технология работы с опилом. Окрашивание древесных опилок». |
| **Возраст обучающихся, на какое время** | 7 - 10 лет, 2 занятия по 40 минут |
| **Тип занятия** | комбинированный |
| **Цели и задачи занятия** | ***Цель:*** познакомить детей с технологией окрашивания древесных опилок.  **Задачи:** - научить детей окрашиванию опилок;  -развивать трудовые умения и навыки;  - развивать умение использовать природные материалы;  - воспитывать терпение, старание и аккуратность в работе;  - воспитывать стремление помочь другу. |
| **Форма занятия** | традиционная. |
| **Методы** | словестные (беседа); создание ситуации «успеха»; исследовательские; практические. |
| **Дидактические средства** | Инструкция по работе, карточки со словами. |
| **Материалы и инструменты** | гуашевые или акриловые краски, древесный опил, емкости для окрашивания и сушки опилок, вода, палочки для перемешивания, сито или дуршлаг, плотная бумага или газета. |

**Этапы занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Организационный этап (2 мин.)** | Подготовка обучающихся к работе на занятии.  Приветствие. |
| **2. Постановка цели занятия (2 мин.)** | Хотелось бы более подробно остановиться на интересном материале – ***опилках.***  - Что такое опилки?  Опилки — мелкая стружка получаемая при пилении, разновидность измельчённой древесины.  - Где можно применить опил?  Сфер применения обычных древесных опилок несколько. Пригодятся они и на дачном участке, и при строительстве или ремонте, и даже в занятиях с детьми. Опилки – это удивительно интересный и податливый материал. Он доступен и позволяет открыть новые возможности в творческой работе.  -А как вы думаете что мы можем сделать из опила?  - Мы сегодня находимся в мастерской по окрашиванию опила. Т.е. научимся превращать обычный опил в волшебный, цветной. |
| **3. Изучение нового материала.**  Беседа. (5 мин.) | Древесный опил, как материал, прост и совершенно экологичен.  Опилки бывают разных размеров.  Сейчас мы с вами посмотрим и потрогаем различный по структуре опил. (в емкостях находится разный опил).  - Какой опил приятнее на ощупь?  - Чем пахнет опил?  - Какого цвета опил?  В зависимости от породы дерева меняется и цвет опила. У лиственных пород деревьев  -Назовите какие (берёза, осина) он более светлый. У хвойных деревьев темная кора  - Назовите хвойные деревья, при переработке кора попадает вместе с опилками, получается опил с темными крошками. Нам подходит опил лиственных деревьев.  - Сейчас предлагаю отгадать загадки о деревьях.  Вроде сосен,  Вроде ёлок,  А зимою -  Без иголок. (Лиственница)  Ягоды — не сладость,  Зато глазу — радость,  И садам украшение,  И дроздам угощение. (Рябина)  Кудри в речку опустила  И о чем-то загрустила,  А о чём она грустит,  Никому не говорит. (Ива)  Зелены кусточки,  Алые цветочки.  Когти-коготочки  Стерегут цветочки. (Шиповник)  Летом цветёт, зимой греет, настанет весна - потечет слеза (берёза)  Хоть неплохо я одета,  Бьет озноб меня всегда:  И зимой, и жарким летом  Вся дрожу, как в холода.   (Осина)  Что за дерево, ответьте:  Всю весну, когда цветет,  Самый вкусный мед на свете  Щедро пчелам раздает?  (Липа)  Что же это за девица:  Не швея, не мастерица.  Ничего сама не шьет,  А в иголках круглый год?   (Ель)  - С заданием справились! Молодцы! |
| **4. Практическая работа. (25 мин.)**  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/WHsuZgtaEPs> | Ну, а сейчас наша мастерская открывается. Сегодня мы окрасим опил, а на следующем занятии будем с ним работать. Работать будем командой. Для того, чтобы окрасить опил, его надо сначала просеять через сито. Один человек будет просеивать. Остальные – окрашивать, можно будет в процессе работы поменяться. Чтобы у нас получилось много цветов опила, каждый мастер окрашивает разным цветом. Окрашивать опил можно гуашевыми или акриловыми красками, можно использовать пищевые красители и акварель, но цвет будет более бледный. Мы будем окрашивать гуашевыми красками.  Этапы приготовления цветного опила.  1. Подготовить опилки нужного «размера». Чем мельче, тем выразительнее, аккуратнее и эстетичнее получится работа. При необходимости, опилки можно просто просеять через сито. 2. В ведерко поместить гуашь нужного цвета и немного развести водой до достаточно яркой концентрации.  3. Постепенно добавлять опилки в раствор, перемешать до полной пропитки.  4. Тщательно перемешать, чтобы опил прокрасился равномерно. Дать пропитаться опилкам 15-20 минут.  5. Выложить на бумагу или газету и поставить сушиться в сухое место.  6. После покраски опила нужно помыть ведерки, руки и другой подручный инструмент.  7. После окончательного высыхания, поместить творческий материал в прозрачные баночки. |
| **4. Рефлексия (3 мин.)** | - С каким материалом сегодня познакомились?  -Какой бывает опил по текстуре?  -Что мы сегодня делали?  - Какие нужны материалы?  - Перечислите этапы окрашивания?  - Было ли интересно на занятии?  В конце ещё предлагаю небольшую игру «Волшебные превращения»  Изменить одну букву так, чтобы получилось название дерева.  Зуб (дуб)  Лупа (липа)  Клин (клён)  Осень (ясень)  Ольга (ольха)  Кадр (кедр)  Кафтан (каштан)  Слова (слива)  Соска (сосна)  Ира (ива)  Всем спасибо. Вы молодцы! Команда мастеров с работой справилась. До свидания. |

**СХЕМА КОНСПЕКТА № 2 ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя. отчество педагога** | Зубрицких Оксана Леонидовна |
| **Наименование образовательного учреждения, город** | МБУ ДО "СЮТ"  г.Ревда |
| **Программа (** указать название программы, тип, направленность по образовательным областям, по педагогическим целям : образовательная или досуговая, по срокам реализации, по охвату детей, по особенностям контингента обучающихся :общая, для одаренных детей, коррекционная и др.) | "Художественная обработка различных материалов", дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности для детей 7-13лет,  4 года обучения,  обучение детей от 7 до 13лет (категории общего развития, одаренные дети). |
| **Тема занятия** | «Технология работы с опилом. Аппликация из опила». |
| **Возраст обучающихся, на какое время** | 7 - 10 лет, 2 занятия по 40 минут |
| **Тип занятия** | комбинированный |
| **Цели и задачи занятия** | ***Цель:*** познакомить и научить детей с технологией изготовления аппликации из цветного опила.  **Задачи:** - познакомить с техникой аппликации из опилок и выполнить работу в данной технике; - развивать эстетический вкус, умение подбирать цветовое сочетание;  -развивать мелкую моторику;   - воспитывать художественно-эстетический вкус детей, терпение, старание и аккуратность в работе; |
| **Форма занятия** | традиционная. |
| **Методы** | словестные (беседа); создание ситуации «успеха»; наглядные; исследовательские; практические. |
| **Дидактические средства** | Рисунки, инструкции по работе. |
| **Материалы и инструменты** | клей ПВА, простой карандаш, картон, копировальная бумага, скрепки, цветной опил, черный маркер, мультимедийная установка. |

**Этапы занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Организационный этап (2 мин.)** | Подготовка обучающихся к работе на занятии.  Приветствие. |
| **2. Постановка цели занятия (2 мин.)** | - С каким материалом мы познакомились на прошлом занятии?  - Что мы делали с опилом?  Опилки – удивительно интересный, приятный и податливый материал. Рисование цветными опилками – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество, позволяющее не только раскрыть свой творческий потенциал, но и отдохнуть и настроиться на «спокойную волну». (*слайд 1)*  Рисование опилками может быть предметным, сюжетным и декоративным, выполняют его в технике аппликации.  - Сегодня из окрашенного опила научимся делать аппликацию. *(слайд 2)* |
| **3. Изучение нового материала.**  Беседа. (10мин.) | Техника выполнения аппликации из опила выделяет пять основных этапов: *(слайд 3)*  - выбор рисунка;  - переведение рисунка на картон;  - выбор нужного цвета опила для аппликации;  - непосредственное выполнение картины  - окончательная отделка рисунка (обвести по контуру черным маркером).  Для творчества можно использовать готовые раскраски: герои детских сказок, мультфильмов, картины природы. А может быть полёт вашей фантазии, набросок, выполненный простым карандашом. *(слайд 4).*  Мы будем брать готовые рисунки – раскраски. Переносим рисунок на картон при помощи копировальной бумаги. Укладываем картон + копировальная бумага + рисунок – всё закрепляем скрепками, чтоб рисунок не сдвигался. Простым карандашом обводим рисунок по контуру. Обвели, убираем скрепки, копировальную бумагу, рисунок. *(слайд 5).* |
| **4. Практическая работа. (55 мин.)**  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/WHsuZgtaEPs>  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/cw3xWMM9THU> | Для дальнейшей работы нам понадобится клей ПВА, кисточка *(щетина)* и опилки необходимых цветов, в соответствии с цветовым оформлением. *(слайд 6).*  По контуру рисунка кистью частями, наносится клей ПВА методом «прикладывания кисточки» и сразу посыпаются опилки нужного цвета, держа и растирая их подушечками пальцев (щепоткой). Растирать опилки нужнообязательно, чтобы они были рыхлыми и пушистыми и + для массажа. Можно слегка придавить опилки кончиками пальцев. Сдувать опилки нельзя!  После того, как рисунок засыпан опилками нужного цвета, излишки стряхиваем на тарелочку.  То же проделываем с остальными фрагментами рисунка поэтапно, меняя цвет. Для большей передачи объема, клей наносится поверх приклеенных опилок (примерно через 15-20 мин) небольшими капельками и сразу посыпаются опилки желаемого цвета.  Фон картины можно выполнить опилками естественного цвета, нанося клей широкими мазками (при таком нанесении остается малое количество клея на картоне — приклеится мало опилок).Пробелов (цвета картона) в рисунке предметов не должно быть. Клей наносить кистью в большом количестве каплями или мелкими мазками на предметы рисунка, но не в виде лужицы.  Готовую работу оставляем до полного высыхания, а затем по контуру обводим черным маркером, закрепляем лаком для волос. Цвет при этом станет еще ярче.  Можно поместить работу под стекло и оформить в рамку. |
| **4. Рефлексия (3 мин.)** | -Что мы сегодня делали?  - Какие нужны материалы?  - Было ли интересно на занятии.  - Посмотрите друг у друга какие получились картины.  - Они все одинаковые?  Всем спасибо. Вы молодцы! До свидания. |

**СХЕМА КОНСПЕКТА №3 ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя. отчество педагога** | Зубрицких Оксана Леонидовна |
| **Наименование образовательного учреждения, город** | МБУ ДО "СЮТ"  г.Ревда |
| **Программа (** указать название программы, тип, направленность по образовательным областям, по педагогическим целям : образовательная или досуговая, по срокам реализации, по охвату детей, по особенностям контингента обучающихся :общая, для одаренных детей, коррекционная и др.) | "Художественная обработка различных материалов", дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности для детей 7-13лет,  4 года обучения,  обучение детей от 7 до 13лет (категории общего развития, одаренные дети). |
| **Тема занятия** | «Технология работы с опилом. Лепка из опила». |
| **Возраст обучающихся, на какое время** | 7 - 10 лет, 2 занятия по 40 минут |
| **Тип занятия** | комбинированный |
| **Цели и задачи занятия** | ***Цель:*** познакомить и научить детей с технологией лепки из опила.  **Задачи:** - научить детей лепке из опила и  выполнить животных в данной технике; - развивать эстетический вкус,  мелкую моторику;   - воспитывать художественно-эстетический вкус детей, терпение, старание и аккуратность в работе. |
| **Форма занятия** | традиционная. |
| **Методы** | словестные (беседа); создание ситуации «успеха»; наглядные; исследовательские; практические. |
| **Дидактические средства** | Иллюстрации, инструкции по работе. |
| **Материалы и инструменты** | Опил, клей ПВА, обойный клей, палочка для размешивания, емкости для приготовления раствора. |
| **Использованная литература** |  |

**Этапы занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Организационный этап (2 мин.)** | Подготовка обучающихся к работе на занятии.  Приветствие. |
| **2. Постановка цели занятия (2 мин.)** | - С каким материалом мы познакомились на прошлом занятии?  - Что мы делали с опилом?  - Что такое лепка?  Лепка - один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов.  - Из чего можно лепить?  Пластилин, глина, пластика, соленое тесто, снега, песка.  - Сегодня мы с вами будем лепить животных из опила. |
| **3. Изучение нового материала.**  Беседа. (7 мин.) | Лепить из такого теста немного сложнее, чем из соленого, но изделия получаются более легкие. Просохшие изделия можно покрасить гуашевыми красками и покрыть лаком.  Масса получается очень похожая на папье-маше, так же крепка после высыхания.  Полученное тесто похоже на песочное.  Можно лепить как из мелкого опила, так и из крупного. Из мелкого опила изделия получаются более ровные и гладкие. Можно использовать разные формы: пластиковые, силиконовые, формочки для печенья и песка. Можно лепить объёмные фигуры. Если вы собираетесь делать игрушку из опилочного теста, у которой несколько составных частей, например, снеговика из двух-трех шариков, то вам непременно потребуется стержень, на который вы будете собирать всю конструкцию. Склеить между собой комочки можно, но с основой в виде зубочистки, тонкой деревянной шпажки или проволоки, они будут надежно скрепляться друг с другом.  Сушить изделие можно в духовке на небольшой температуре до 100 градусов, или просто на воздухе, желательно поблизости от батареи (это ускорит процесс сушки). Обычно на воздухе изделие небольшого размера высыхает за ночь, то есть примерно за 6-10 часов. |
| **4. Практическая работа. (55 мин.)**  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/WHsuZgtaEPs>  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/cw3xWMM9THU> | Рецептов изготовления теста для лепки несколько. Мы будем использовать один из них.  Техника выполнения раствора для лепки.  - Просеять мелкие опилки через сито. - Растворить обойный клей в воде.  - Налить в емкость клей ПВА и обойный.  - Постепенно добавлять просеянный опил и перемешать.  - Даем немного настоятся минут 10 и можно творить!  Мы будем лепить животных: кошечку, собачку или медведя. Принцип лепки одинаковый: туловище – это колбаска, голова – шарик, на котором вытягиваются уши и мордочка. Голова крепится к туловищу с помощью спички.  Правила работы.  1.Каждый работает со своим тестом.  2. По кабинету никто не ходит.  3. Руками не трогаем никого и ничего.  4.По завершению работы моем палочки, емкости и руки тщательно.  После лепки фигурки сушить прикрытыми тканью или газетой, иногда поворачивать на разные стороны для равномерной просушки. Минимальное время просушки 24 часа и более. |
| **4. Рефлексия (3 мин.)** | -Что мы сегодня делали?  - Какие нужны материалы?  - Было ли интересно на занятии.  - Посмотрите какие получились животные.  - Они все одинаковые?  - Сейчас работы будут сушиться. На следующем занятии будем их красить.  Всем спасибо. Вы молодцы! До свидания. |

**СХЕМА КОНСПЕКТА №4 ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя. отчество педагога** | Зубрицких Оксана Леонидовна |
| **Наименование образовательного учреждения, город** | МБУ ДО "СЮТ"  г.Ревда |
| **Программа (** указать название программы, тип, направленность по образовательным областям, по педагогическим целям : образовательная или досуговая, по срокам реализации, по охвату детей, по особенностям контингента обучающихся :общая, для одаренных детей, коррекционная и др.) | "Художественная обработка различных материалов", дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности для детей 7-13лет, 4 года обучения, обучение детей от 7 до 13лет (категории общего развития, одаренные дети). |
| **Тема занятия** | «Подарок к празднику – травянчик». |
| **Возраст обучающихся, на какое время** | 7 - 9 лет, 2 занятия по 40 минут |
| **Тип занятия** | комбинированный |
| **Цели и задачи занятия** | ***Цель:*** сделать подарок – экогрушку, травянчик.  **Задачи:**  -продолжать учить детей работать с различными материалами: опилом, капроновыми колготками;  - способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения);  - содействовать развитию эмоций, чувств ребёнка;  -воспитывать аккуратность в работе, умение довести начатое дело до конца;  -воспитывать желание помочь другому. |
| **Форма занятия** | традиционная. |
| **Методы** | словестные (беседа); создание ситуации «успеха»; наглядные; исследовательские; практические. |
| **Дидактические средства** | Иллюстрации, инструкции по работе. |
| **Материалы и инструменты** | семена газонной травы; старый чулок или носок; опилки; декоративные украшения, глаза покупные; клей; игла швейная; ножницы. |
| **Использованная литература** | Сайт podelki.expert |

**Этапы занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Организационный этап (2 мин.)** | Подготовка обучающихся к работе на занятии.  Приветствие. |
| **2. Постановка цели занятия (2 мин.)** | Сегодняшнее занятие начнем мы с загадки.  Слушайте внимательно, кто догадается о чем идет речь - поднимет руку.  Он может быть огромным, А может небольшим. Ведь главное, подарен Он будет от души!  Тема сегодняшнего нашего занятия: «Подарок к празднику», *(слайд 1)* т.е. сегодня мы поговорим о том, как дарить подарки и изготовим подарок к 8 марта своими руками. |
| **3. Изучение нового материала.**  Беседа. (10мин.) | Во всём мире с давних времён было принято дарить друг другу подарки. Это отличный способ показать свою любовь, дружбу или просто уважение к другому.  -Кто любит подарки?  *-*Проще спросить: кто же их не любит? А что бы вы пожелали получить в подарок?  -Для Винни-Пуха, например, трудно придумать лучший подарок, чем банка мёда; Кролик не отказался бы от большой сочной морковки; Ослик был бы счастлив получить в качестве подарка свой хвост… *(слайд 2)*  Но вряд ли вы были бы так же довольны, если бы этот самый хвост вручили вам.  -А почему?  *-Нам он не нужен.*  -А всё потому, что дарить подарки нужно уметь. Просто при выборе подарка нужно учитывать несколько важных моментов: чем человек увлекается, его пристрастия и пожелания. И всё будет в порядке. Например, если хочешь поздравить девочку, у которой есть кукла Барби. Что можно подарить?  *-Одежду для куклы или мебель.*  -Если хочешь угодить женщине, причём не важно, сколько ей лет, - это может быть мама, бабушка, сестра, подруга. Какой в таком случае самый лучший подарок?  *-Это букет цветов. (слайд 3)*  -И совсем не обязательно, чтобы это были дорогие цветы. Дело в том, что дорогие подарки дарить не следует. Как вы думаете почему?  -*Можно человека поставить в неловкое положение.*  -Не у каждого человека есть деньги на дорогие подарки, а ведь при случае ему придётся ответить тем же, т.е. подарить что-то равнозначное.  -А ещё ни в коем случае нельзя дарить животных. Как вы думаете почему?  -*Если подарить другу или подруге животное, может мама не разрешить держать его дома или у человека может быть аллергия.*  *-*Конечно, если друг давно хотел завести себе щенка и родители совершенно не против, то тогда можно сделать такой подарок.  -Таким образом, дарить подарки нужно уметь. Когда решаешь что-то подарить, всегда задай вопрос сам себе: «А будет ли выбранная вещь радовать человека?»  -Если кому-то интересно более подробно узнать как принимать подарки, когда дарят подарки, историю подарков, можете почитать книги: «Подарки на все случаи жизни», «Уроки вежливости».  -А какой подарок самый лучший для любого человека?  -*Который сделан своими руками.* |
| **4. Практическая работа. (55 мин.)**  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/WHsuZgtaEPs>  *Физкультминутка. (3 мин.)*  <https://youtu.be/cw3xWMM9THU> | Поисковые вопросы:  -Что мы уже делали из опила?  У нас сегодня есть опил, колготки капроновые и семена.  - Что из этих материалов можно сделать? *(слайд 4)*  - Сегодня мы сделаем подарок, который будет радовать любого человека. Будем делать травянчик. *(слайд 5)*  Изюминка заключается в том, что Вы поливаете его водой и через некоторое время, из головы начинает расти сочная, нежная, густая трава, создавая очень прикольную шевелюру. После того как «волосы» травянчика немного подрастут, им можно мастерить причёски, аккуратно подстригая траву так, как вам больше нравится. Позже она обязательно вырастет снова. *(слайд 6)*  -А как вы считаете почему такой подарок радует?  -*Это и забавная игрушка, и у неё прорастает зелень- что интересно.*  *(слайд 7)*  **Этапы выполнения работы.**  1.Для начала нужно определиться, кого хочу сделать.  2.Отрезаем от чулка небольшой кусок и зашиваем одну сторону.  3.Насыпаем горсточку семян.  4.Засыпаем опилки.  5.Завязываем вторую сторону. Лишний кончик отрезаем.  6.Формируем травянчика (носики, ушки, лапки).  Самому сложно это делать, поэтому помогайте друг другу формировать (завязывать) части травянчика.  7.Приклеиваем глазки, ротик.  8. Красим травянчика (по желанию).  Можете украсить своего травянчика.  Когда травянчик готов, его нужно замочить в воде на 2 – 3 часа. Затем поставить на тарелочку на подоконник. Обычно через 4-7 дней на поверхности сувенира появятся первые всходы. Время от времени травянчик следует поливать. Касательно того, как поливать травянчика, то делать это следует систематично, в равные промежутки времени. |
| **4. Рефлексия (3 мин.)** | -Что мы сегодня делали?  - Какие нужны материалы?  - Какой подарок самый лучший для любого человека?  - Было ли интересно на занятии.  - Посмотрите друг у друга: травянчики у всех получились?  - Они все одинаковые?  Теперь будем за ними ухаживать и наблюдать за ростом «шевелюры». Всем спасибо. Вы молодцы! До свидания. |